

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская литература 1 половины XIX века»

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика.

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение.

Квалификация выпускника: бакалавр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Леонов Иван Сергеевич, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы Института Пушкина.

Рецензент: Афанасьева Эльмира Маратовна, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы Института Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития отечественной литературы 1 половины 19 века, выявление философских и эстетических особенности романтизма, формирование представлений у обучающихся о своеобразии поэтики наиболее значительных литераторов эпохи (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, дисциплина «Русская литература 1 половины XIX века» относится к Б1.В.14 вариативной части.

3. Планируемые результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	владеть

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.
литературных и фольклорных жанрах, библиографиче	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведче	Знать основные термины и понятия	Грамотно использовать научную терминологию	Навыками анализа литературных текстов с

ской культуре.	ской терминологией.	теории литературы.	при работе с художественными текстами.	учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений	Применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологически	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приема сбора и анализа литературных фактов.	Примет на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современным и методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.3 Интерпретирует	Актуальные стратегии	Интерпретировать	Навыками анализа и

й анализ и интерпретацию текста.	тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	интерпретации литературных текстов.	литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.
----------------------------------	--	-------------------------------------	---	--

(формулировки компетенций и ИДК должны соответствовать указанным в разделе 6 общей характеристики ОПОП и матрице компетенций утвержденного учебного плана; результаты обучения по дисциплине указываются по категориям ЗУВ, которые должны быть соотнесены с ИДК, целями и задачами дисциплины)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обуче	очная форма обуче
	4 семестр	___ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4	
Количество часов по учебному плану (час.)	144	
Контактная работа (всего)	32	
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы	0	

Самостоятельная работа (всего)	76	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Общая характеристика литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры. Историко-культурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Классификация и своеобразие русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова,	24	6	0	0	18		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1; ОПК-4.3

Е.А. Баратынского.								
2. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	30	6	6	0	18		УО, КР	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1; ОПК-4.3
3.Творчество М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова.	28	2	4	0	22		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-3.2

Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов. Индивидуально-авторская интерпретация темы любви, искусства, природы, жизни и смерти в стихотворениях. Конфликт личности и толпы. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: тематика и поэтика. Тематическое и художественное своеобразие романа. «Герой нашего времени».								ОПК-3.6 ОПК-4.1; ОПК-4.3
4. Творчество Н.В. Гоголя. Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор».	26	2	6	0	18		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1;

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.								ОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36					36		
Итого	144	16	16	0	76	36		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

УО – устный опрос.

КР – контрольная работа.

Д - доклад

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература 1 половины 19 века» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением мультимедийных технологий
- практические занятия с применением кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с учебной и научной литературой.
- подготовка к тестам и контрольным работам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1. (1795 – 1830) / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.
2. История русской литературы XIX века: 1800 – 1830-е годы: учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

Дополнительная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 1997.
2. Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX в. (Эпоха романтизма). – М., 2001.

6.2. Словари и справочники:

1. Онегинская энциклопедия: В 2 т. Т.1. А–К / Под общ. ред. Н.И. Михайловой. – М., 1999.

2. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь / Гл. редактор П.Н. Николаев. – М., 1989 – 2007. – Т.1–5.

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.

4. Литературно-энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М., 1987.

6.3. Периодические издания:

- 1.
- 2.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный

Профессиональные базы данных		

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика литературы русского романтизма. Поэты пушкинской поры.

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические и культурные причины возникновения романтизма.
2. Философия и эстетика романтизма. Понятие о романтической двоемирии.
3. Классификация и своеобразие русского романтизма.
4. Романтический хронотоп.
5. Периодизация творчества В.А. Жуковского. Основные жанры.
6. Элегия как жанр.
7. Идеино-философское звучание и художественное своеобразие элегии «Сельское кладбище».
8. Поэтика элегии «Славянска».
9. Типология баллад В.А. Жуковского.
10. Структура баллады «Светлана». Основные темы, мотивы, образы.
11. Стихотворение «Невыразимое» в контексте натурфилософских исканий В.А. Жуковского.
12. Эволюция творчества К.Н. Батюшкова.
13. Эпикурейские мотивы в творчестве К.Н. Батюшкова.
14. Поздняя лирика К.Н. Батюшкова: основные темы и жанры.
15. Философия и эстетика стихотворений Е.А. Баратынского.

16. Мотивы любви и счастья в лирике Е.А. Баратынского.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое».
2. Представьте в виде схемы композицию балладу В.А. Жуковского «Светлана».
3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ элегий В.А. Жуковского «Славянка» и К.Н. Батюшкова «Тень друга».

Творчество А.С. Пушкина

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основные этапы творчества А.С. Пушкина.
2. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина (на примере 2-3 стихотворений)
3. Своеобразие «южных поэм» А.С. Пушкина.
4. Философская лирика А.С. Пушкина конца 1820х – 1830х гг.
5. Поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ главного героя.
6. Романтические и реалистические тенденции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Отражение мифа о Петербурге в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник».
8. Тематика и структура «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
9. Поэтика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыгане».

2. Подготовьте творческую работу на тему «Романтические и реалистические тенденции в цикле А.С. Пушкина «Повести Белкина».
3. Сделайте сообщение на тему «Жанр «отрывок» в русской поэзии: В.А. Жуковский – А.С. Пушкин».
4. Проанализируйте поэтическую переписку А.С. Пушкина и митрополита Московского Филарета (Дроздова).

Творчество М.Ю. Лермонтова.
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы.
2. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...».
3. Мифопоэтическая основа произведения «Ангел». Композиция и хронотоп произведения.
4. Тема любви в ранней лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года. Особенности романтизма; синтез байронических и шеллингианских мотивов.
6. Трагический разлад с окружающим миром и попытка его преодоления в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...». Мотив двоемирия.
7. Образ поэта и предназначение поэзии в поздней лирике М.Ю. Лермонтова.
8. Произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в историко-литературном контексте эпохи. Влияние романтической байронической традиции на замысел писателя. Отражение в поэме идей Ж.Ж. Руссо о «золотом веке».
9. Тематика поэмы «Мцыри». Конфликт «естественная среда – цивилизация» и его индивидуально-авторское преломление в

«Мцыри».

10. Особенности сюжетно-композиционной структуры и хронотопа в поэме «Мцыри».

11. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в литературном контексте эпохи.

12. Романтические и реалистические традиции в романе. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина.

Конфликт личности и общества, противопоставление естественного мира и цивилизации как дань романтизму.

13. Тематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

14. Жанровое своеобразие произведения. «Герой нашего времени» как собрание повестей о жизни главного героя.

Задания для самостоятельной работы:

1. Письменно проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я Вас любил...» и М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобой...». На примере указанных произведений покажите индивидуальные особенности восприятия темы любви в лирике обоих поэтов.

2. Проследите разницу в подходах к теме поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на примере стихотворений «Пророк». Тезисы запишите в тетрадь, подкрепив их цитатами из произведений.

3. Напишите творческое сочинение на тему «Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова». В работе используйте материалы из стихотворений раннего и зрелого периода творчества поэта.

4. Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Ангел». Найдите общие содержательные и художественные аспекты в стихотворении и поэме «Мцыри».

5. Напишите творческую работу на тему «Сравнительно-сопоставительный анализ произведений А.С. Пушкина

«Кавказский пленник» и М.Ю. Лермонтова «Мцыри». В процессе анализа укажите на общие и индивидуальные подходы в трактовке ведущих романтических ценностей в творчестве обоих авторов. Теоретические положения проиллюстрируйте примерами из текстов.

6. Сделайте цитатный план образа Г.А. Печорина.

7. Выпишите в тетрадь произведения русской литературы XIX века, в которых реализуется конфликт «цивилизация – естественный мир». Какие из них повлияли на замысел лермонтовского романа.

8. Напишите творческую работу на тему: «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.

Творчество Н.В. Гоголя.

(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. История создания цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. «Вечера» как цикл повестей и художественное произведение. Понятие цикла и циклообразующих факторов. Уровни циклизации в «Вечерах».

3. Романтическое начало в повестях. Влияние немецкой философии на становление мировоззрения писателя.

4. Идеино-тематический комплекс «Вечеров». Проблема взаимоотношения человека и сверхъестественного.

5. Жанровая специфика «Вечеров». Элементы любовной новеллы, социальной повести, баллады, готического романа, сказки, жития, анекдота. Функции произведения «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в структуре цикла.

6. Композиция цикла. Смысл деления на части. Языческий и христианский блоки «Вечеров». Дублетные пары повестей и

их роль раскрытии авторского замысла.

7. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Тематика. Композиция.

8. Анализ произведения «Старосветские помещики». Мотив дома.

9. Тематика и поэтика повести «Вий».

10. Специфика «миражной интриги» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

11. Система образов, композиция, хронотоп в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор».

12. Смысл авторского определения жанра «Мертвых душ». Черты романа, драмы и поэмы в произведении Гоголя, особенности их художественного синтеза.

13. Сюжетно-композиционная структура в поэме «Мертвые души».

14. Традиции мировой и русской литературы в произведении «Мертвые души».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проведите комплексный анализ произведения «Ночь перед Рождеством»: тематика, специфика жанра, агиографическое и фольклорное, система персонажей. Образ Вакулы в произведении, приемы его создания. Принципы изображения нечистой силы в повести. Композиция. Хронотоп. Вертикальные и горизонтальные линии художественного пространства. Значение оппозиций: *Диканька / Петербург; земля / небо*.

2. По справочной литературе отработайте терминологию практического занятия: «цикл», «жанровая доминанта», «первичный жанр», «анекдот» и др. Пополните новыми определениями словарь литературоведческих терминов, который

ведете в рабочей тетради.

3. В рабочей тетради изобразите графически композицию произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души».

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Образ Наполеона в творчестве А.С. Пушкина.
2. Байронические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
3. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
4. Эволюция темы любви в лирике А.С. Пушкина.
5. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. Образ женщины в поэзии А.С. Пушкина.
7. Эволюция лицейской темы в лирике А.С. Пушкина.
8. Конфликт личности и общества в Южных поэмах А.С. Пушкина.
9. Образ музы в поэзии А.С. Пушкина.
10. Стихотворная переписка А.С. Пушкина и митрополита Филарета (Дроздова): философское содержание, поэтика.
11. Образы русских императоров в поэзии А.С. Пушкина.
12. Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
13. Проблема царской власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепции по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-подготовка четкого плана доклада; - владение научным стилем изложения; -аргументированность выводов ; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу;

	рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений
--	---

Шкала оценивания доклада:

«Зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует необходимый объем знаний, а также должный уровень умений анализа литературных текстов, ориентируется в научных и критических работах по теме, аргументирует собственную точку зрения.

«Не зачтено» выставляется в случае, если знания студента не соответствуют должному уровню, навык анализа литературно-художественного материала не сформирован, либо студент отказался от ответа.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Эссе не предусмотрено.

Требования к структуре и содержанию эссе:

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели

Шкала оценивания эссе.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

Рефераты не предусмотрены.

Требования к структуре и содержанию реферата:

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели

Шкала оценивания реферата (в баллах):

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Натурфилософская поэзия В.А. Жуковского и Д.В. Веневитинова.
2. Мотив невыразимого в русской литературе начала XIX века.
3. Эпикурейская тема в лирике К.Н. Батюшкова.
4. Эволюция лирического героя поэзии К.Н. Батюшкова.
5. «Литературные предшественники» К.Н. Батюшкова.
6. Идеино-тематическое и композиционное своеобразие сборника Е.А. Баратынского «Сумерки».
7. Специфика финала в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
8. «Театральная жизнь» комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
9. «Ревизор» Н.В. Гоголя в русской критике.
10. Замысел и история создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

11. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя: идейно-тематическая общность.

12. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

13. Художественное время и пространство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. История создания и публикации «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.

15. «Выбранные места из переписки с друзьями» в переписке Н.В. Гоголя и В.Г. Белинского..

Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	- владение необходимыми теоретическими понятиями
Навыки грамотного ответа на вопросы	- владение научным стилем изложения материала

Шкала оценивания контрольной работы № 1

«Зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует необходимый объем знаний, а также должный уровень умений анализа литературных текстов, ориентируется в научных и критических работах по теме, аргументирует собственную точку зрения.

«Не зачтено» выставляется в случае, если знания студента не соответствуют должному уровню, навык анализа литературно-художественного материала не сформирован, либо студент отказался от ответа.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту №__ :

Тесты не предусмотрены

Критерии оценки теста № _____

Критерии	Показатели

Шкала оценивания теста № _____ (в баллах):

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Проект не предусмотрен.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели

Шкала оценивания проекта.

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы (для ОПОП бакалавриата)

Не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету (экзамену):

1. Романтизм как литературное направление. Философские и эстетические взгляды русского романтизма, его классификация и основные представители. Ведущие романтические жанры.
2. Особенности созерцательного романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие жанра элегии в творчестве поэта. Анализ произведения «Сельское кладбище»: тематика, образ лирического героя, композиция, специфика художественного времени и пространства.
3. Баллады В.А. Жуковского. Типология жанра и его художественная специфика. Анализ одной баллады В.А. Жуковского (по выбору студента).
4. Тема романтического двоемирия и мотив невыразимого в русской литературе XIX века (на примере стихотворений В.А. Жуковского «Невыразимое», А.С. Пушкина «Осень», Ф.И. Тютчева «Silentium»).
5. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Тематика и художественное своеобразие лирики поэта 1803 – 1812 года. Эпикурейские традиции, особенности «маленькой философии». Анализ стихотворения «Мои пенаты».

6. Лирика К.Н. Батюшкова 1812 – 1822 года. Философская основа, жанровая специфика. Тема разочарования в жизни, символика смерти. Анализ произведения «Изречение Мельхиседека».
7. Художественное своеобразие философского романтизма. Тематика и поэтика стихотворений Д.В. Веневитинова. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
8. Тема судьбы гения в лирике поэтов первой трети XIX века (на примере творчества В.А. Жуковского, Д.В. Веневитинова, Е.А. Баратынского).
9. Философское осмысление жизненного пути человека (сравнительный анализ произведения Д.В. Веневитинова «Жизнь» и А.С. Пушкина «Телега жизни»).
10. Натурфилософские искания и образ природы в лирике поэтов первой трети XIX века (на примере стихотворений Д.В. Веневитинова, А.С. Хомякова, С.П. Шевырева).
11. Тематика, художественное своеобразие и основные представители гражданского романтизма. Жанровые и стилистические особенности поэтов-декабристов (на примере творчества П.А. Катенина, и Ф.Н. Глинки).
12. Гражданские мотивы в лирике К.Ф. Рылеева. Ведущие темы, идеи, образы. Анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время...»: элементы романтизма, специфика отражения ведущих исторических и нравственных вопросов современности, проблема молодого поколения в интерпретации поэта, образ лирического героя.
13. Жанр думы в творчестве К.Ф. Рылеева: тематика, идейная направленность, историческая основа, особенности сюжета и композиции, система персонажей. Анализ одного произведения (по выбору студента).
14. Идейно-тематическое и художественное своеобразие раннего творчества Е.А. Баратынского (1820-е годы). Особенности романтического мировосприятия лирического героя. Специфические особенности трактовки темы любви, разлуки, счастья, искусства. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
15. Философия, поэтика и структура цикла Е.А. Баратынского «Сумерки». Содержание и функция посвящения П.А. Вяземскому. Отражение основных идей сборника в стихотворении «Недоносок».

16. Партизанская лирика Дениса Давыдова. Образ поэта-партизана. Лирический герой и его эволюция. Тематика и жанровое своеобразие. Анализ одного произведения (по выбору студента).
17. Своеобразие романтизма в творчестве П.А. Вяземского. Жанровый состав, гражданский пафос произведений. Сатирическое творчество. Анализ одного стихотворения поэта (по выбору студента).
18. Поэты пушкинской поры. Анализ творчества А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки, Н.М. Языкова (по выбору студента).
19. Специфические особенности прозы русских романтиков. Тематика и поэтика русской фантастической повести (на примере произведения В.Ф. Одоевского «Сильфида»).
20. Русская светская повесть первой трети XIX века. Анализ одного произведения (по выбору студента).
21. История и теория жанра басни. Басенное творчество И.А. Крылова: социальные, нравственно-философские, эстетические вопросы и их отражение в творчестве писателя. Анализ одной басни (по выбору студента).
22. Тематика, сюжет, композиция, система образов, хронотоп пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего». Элементы классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении.
23. Тематическое и художественное своеобразие лицейской лирики А.С. Пушкина. Традиции русской литературы XVIII столетия и рубежа веков и их отражение в творчестве поэта. Гражданская и эпикурейская поэзия раннего А.С. Пушкина. Комплексный анализ стихотворения «Воспоминание в Царском селе».
24. Лирика А.С. Пушкина 1817 – 1820 –х годов. Социальная проблематика и гражданский пафос. Поэтическое осмысление русской истории. Жанровый состав пушкинской лирики Петербургского периода.
25. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Деревня». Романтические и реалистические тенденции. Социальная и нравственно-философская проблематика, композиция, специфика художественного времени и пространства. Общественно-политические и гуманистические взгляды поэта.

26. Ода А.С. Пушкина «Вольность» в контексте литературной традиции. Связь с одноименным произведением А.Н. Радищева. Социально-историческое и нравственно-философское звучание стихотворения. Жанровая специфика. Особенности стиля.
27. Стихотворения «южного периода» в творчестве А.С. Пушкина. Тематика, специфика романтического мировосприятия поэта, художественное своеобразие. Мотив романтического двоемирия. Анализ стихотворения «Погасло дневное светило».
28. Тематика и поэтика стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный»: социально-философская основа, библейские мотивы, роль эпиграфа. Специфика художественных средств.
29. Стихотворения А.С. Пушкина, посвященные Е.К. Воронцовой («Сожженное письмо», «Храни меня мой талисман»): тематика, биографическая основа, приемы создания образа любимой женщины, стилистическое своеобразие, функция обращений.
30. Лирика А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское. Ценности любви и дружбы в мировосприятии поэта. Анализ стихотворения К*** («Я помню чудное мгновение...»).
31. Нравственно-философские искания в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов. Тема жизни и смерти, поиска гармонии и счастья. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
32. Тема дружбы и образ Лицея в поздней лирике А.С. Пушкина. Адресант и адресаты стихотворений. Анализ одного произведения (по выбору студента).
33. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Я Вас любил...» и «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» как отражение взглядов поэта на взаимоотношения мужчины и женщины.
34. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Пророк»: тематика, библейские аллюзии, композиция, хронотоп.
35. Христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворная переписка с митрополитом Филаретом (Дроздовым) и ее роль в раскрытии религиозно-

философских поисков поэта. Анализ стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

36. Эволюция трактовки темы «свободы» в Южных поэмах А.С. Пушкина (на примере произведений «Кавказский пленник» и «Цыганы»).
37. Исторические, социальные, нравственно-философские вопросы и их отражение в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Образ Петра I в произведении. Художественное своеобразие поэмы.
38. Произведение А.С. Пушкина «Медный всадник» сквозь призму петербургского мифа. Образ Евгения и приемы его создания. Жанровое своеобразие, конфликт, композиция и хронотоп поэмы.
39. Поэма А.С. Пушкина «Анджело»: шекспировские традиции, тематика, конфликт милости и справедливости, система образов.
40. Тема народа и власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Историческая основа произведения. Образ царя Бориса: внутренний конфликт персонажа и его причины. Главные, второстепенные и эпизодические герои. Роль и место образов Пимена и юродивого Николки в произведении А.С. Пушкина.
41. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Тематика, сюжетики и основные персонажи произведений. Философская основа трагедии «Пир во время чумы».
42. Конфликт «закономерности» и «случая» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Образ Германа, приемы его создания, причины нравственных противоречий персонажа. Жанровая специфика: черты светской, бытовой повести, авантюрного и готического романа, баллады в произведении.
43. Романтические, сентиментальные, реалистические традиции в «Повестях покойного И.П. Белкина». Образ рассказчика. Основные сюжеты цикла и их роль в раскрытии замысла А.С. Пушкина.
44. Социальная, любовная и нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Дубровский». Образы русских дворян и их отражение в произведении. Конфликт помещиков и крестьян в восприятии автора.

45. Тематика и поэтика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: роль эпиграфа, идея милости и справедливости, специфика отражения исторических событий, образ Гринёва в системе персонажей произведения. Женские образы в романе.
46. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, тематика, образ главного героя и приемы его создания. Онегин в системе образов романа.
47. Художественный метод и жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Эпические и лирические черты, роль лирических отступлений. Черты романтизма и реализма. Композиция и хронотоп произведения. Образ повествователя. Понятие «онегинская строфа».
48. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие лирики 1828 – 1837 годов. Мифопоэтическая основа стихотворения «Ангел». Байронические мотивы и их отражении в произведении «Нет, я не Байрон, я другой...». Специфическая трактовка темы любви в стихотворениях «Нищий» и «Я не унижусь пред тобой...».
49. Специфика романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова 1837 – 1841 года (на примере стихотворений «И скучно и грустно...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»). Байронические и шеллингианские мотивы. Тема поиска гармонии и обретения счастья. Конфликт человека и толпы. Роль природы и элементы пантеистической философии в произведении.
50. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова рубежа 1830 – 1840-х годов. Трактовка темы искусства в стихотворениях «Смерть поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».
51. Романтические тенденции в восприятии темы искусства и образа поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
52. Тема любви и образ любимой женщины в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: общие и индивидуальные черты в лирике поэтов.
53. Историческая и нравственно-философская проблематика поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Художественное своеобразие произведения.

54. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: романтические тенденции, образ центрального персонажа и приемы его создания. Сюжет, композиция и хронотоп поэмы.
55. Тематика и поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ Печорина, сюжет и композиция, роль приема «трех рассказчиков» в раскрытии авторского замысла.
56. Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романтические и реалистические тенденции в произведении. Значение главы «Фаталист» в структуре романа.
57. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл. Системообразующие факторы сборника повестей. Тематика, образы повествователей, композиция. Специфика фольклорного начала. Роль повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в структуре цикла.
58. Художественное своеобразие сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Тематика, идейная направленность, структура. Социальное и метафизическое в цикле. Анализ одного произведения (по выбору студента).
59. Петербургский миф и его отражение в петербургских повестях Н.В. Гоголя. Значение произведения «Шинель» в общем замысле цикла. Роль гротеска и бфантастики в повести.
60. Тематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: романтическая интерпретация темы искусства. Образы Пискарева и Пирогова: специфика антитетического изображения, портретная характеристика, эволюция персонажей. Художественное время и пространство: мифопоэтическое восприятие образа Петербурга.
61. Идеино-художественная и жанровая специфика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Социально-историческая и нравственно-философская проблематика. Система образов. Роль финала.
62. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: тематика, сюжетно-композиционная структура, хронотоп. Образ Чичикова и приемы его создания. Роль портрета в формировании образа центрального персонажа. Чичиков с системе образов поэмы. Галерея помещиков и особенности ее построения.

63. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»: черты эпоса и лирики, роль и место вставных жанров в произведении. Специфика авторского замысла, библейские аллюзии, влияние шедевров мировой литературы на формирование замысла писателя.

64. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Общественно-политические и религиозно-философские взгляды автора. Проблема творчества и предназначения писателя в произведении. Полемика вокруг «Выбранных мест...».

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции . Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в	Знать Ведущие основные концепции в области	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначитель	Знания имеются в полном объеме.

области теории литературы, истории отечественн ой литературы (литератур) и мировой	теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературн ых текстов.			ьные пробелы.	
литературы; истории литературно й критики, различных литературны х и фольклорны х жаров, применяет их в профессиона льной, в том числе	Уметь Применять в процессе работы над художестве нными текстами знания в области истории и теории литературы	Умения не сформирова ны.	Умения сформиров аны, однако имеются существен ные пробелы при их использова нии.	Умения сформиров аны практичес ки полностью , однако при работе с текстом могут наблюдать ся некоторые недочеты.	Умения сформирован ы полностью.
педагогическ ой деятельност и.	Владеть Навыками применения имеющего я научного инструмент	Навык отсутствует.	Навык сформиров ан частично.	Навык сформиров ан, однако есть некоторые неточност	Студент демонстрируе т полное и свободное владение навыками.

	ария к классически м и современны м литературн ым текстам.			и при работе с литератур ным материало м.	
ОПК-3.2 Владеет основной литературов едческой терминологи ей.	Знать Знать основные термины и понятия теории литературы.	Знания отсутствую т в полном объеме.	Знания носят поверхнос тный характер.	Знания имеются, но имеются незначител ьные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Грамотно использоват ь научную терминолог ию при работе с художестве нными текстами.	Умения не сформирова ны.	Умения сформиров аны, однако имеются существен ные пробелы при их использова нии.	Умения сформиров аны практичес ки полностью , однако при работе с текстом могут наблюдать ся некоторые недочеты.	Умения сформирован ы полностью.

	Владеть Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь	Умения не	Умения	Умения	Умения

и.	Применять в педагогической деятельности и результаты научных достижений ученых	сформированы.	сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности и при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и	Знать Методы и приемы сбора и	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный	Знания имеются, но имеются	Знания имеются в полном объеме.

анализа языковых и литературны х фактов.	анализа литературн ых фактов.		характер.	незначител ьные пробелы.	
	Уметь Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературн ых фактов.	Умения не сформирова ны.	Умения сформиров аны, однако имеются существен ные пробелы при их использова нии.	Умения сформиров аны практичес ки полностью , однако при работе с текстом могут наблюдать ся некоторые недочеты.	Умения сформирован ы полностью.
	Владеть Современн ыми методиками работы с литературн ым материалом различных эпох.	Навык отсутствует.	Навык сформиров ан частично.	Навык сформиров ан, однако есть некоторые неточност и при работе с литератур ным материало м.	Студент демонстрируе т полное и свободное владение навыками.

ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации литературных	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.

ых текстов применител ьно к научно- исследовате льской и педагогичес кой деятельност и.			и при работе с литератур ным материало м.	
--	--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 80 посадочных мест № 1, 2, 3 или аудитория на 50 посадочных мест, поточная аудитория № 5) укомплектовано: специализированной мебелью: столы, стулья, доска, компьютер, проектор, экран. _____

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитории № 401-426, 201-210, 216, 218) укомплектовано: специализированной мебелью: стулья, столы, доска.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

